

1. Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych ocen z języka polskiego na rok szkolny 2024/2025 – klasa 8 poziomkowa

- Śródrocznych:

wymagania na ocenę	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
wymagania ogólne	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterów</li> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> <li>• wymienić rodzaje fotografii</li> <li>• omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epepei</li> <li>• wymienić cechy epepei</li> <li>• wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wymienić elementy programu pozytywistycznego</li> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> <li>• wymienić elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• scharakteryzować każdego z bohaterów</li> <li>• określić kontekst biograficzny utworu</li> <li>• wskazać cechy bohatera romantycznego</li> <li>• przedstawić stosunek narratora tekstu do życia</li> <li>• ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję</li> </ul> </li> <li>• wskazać przykłady animizacji</li> <li>• wskazać w utworze wyrazy</li> <li>• wskazać wady różnych przedstawicieli szlachty</li> <li>• omówić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję</li> <li>• nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</li> <li>• omówić fotografie znanych artystów</li> <li>• określić funkcję animizacji</li> <li>• określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> <li>• omówić funkcję tradycji w utworze</li> <li>• omówić sposób prezentacji przyrody w dziele</li> <li>• przywołać problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję światłocienia</li> <li>• zinterpretować obraz</li> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• wyjaśnić wymowę obrazu</li> <li>• omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła</li> <li>• wyrazić swoją opinię na temat fragmentu utworu</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li> <li>• wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka</li> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii</li> <li>• sformułować uniwersalne wnioski na podstawie omawianego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści ukazywali podobne elementy i wątki</li> <li>• podjąć dyskusję na temat związany z lekcją</li> <li>• odszukać informacje na temat lekcji</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wskazany podczas lekcji</li> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej</li> <li>• omówić kontekst historyczny tekstu</li> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania do kultury i historii obecne w omawianym utworze</li> <li>• odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów</li> <li>• przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> </ul>

	<p>języka muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i></li> <li>wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> <li>określić narrację fragmentów utworu</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>omówić problematykę tekstu</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, scena, montaż</i></li> </ul>	<p>przywołanych wydarzeń historycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>określić przynależność gatunkową utworów</li> <li>wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego</li> <li>omówić świat przedstawiony noweli</li> <li>wskazać cechy gatunkowe noweli</li> <li>scharakteryzować głównego bohatera utworu</li> <li>omówić przemianę bohatera utworu</li> <li>wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> <li>ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> <li>określić czas i miejsce akcji</li> <li>wymienić wątki główne i poboczne</li> <li>wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki</li> </ul>	<p>omawianych utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> <li>wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu</li> <li>odnieść definicję powieści historycznej do utworu</li> <li>omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu</li> <li>wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków</li> </ul>	<p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję</li> <li>dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze</li> <li>odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> <li>omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> <li>odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości</li> <li>dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski</li> <li>wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych</li> <li>przedstawić swoje zdanie na wskazany temat i uzasadnić ten wybór</li> <li>wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści</li> <li>odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić</li> <li>ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

<p><b>Kształcenie językowe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne</i></li> <li>• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie</li> <li>• przedstawić zasady ortograficzne</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe</li> <li>• wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie</li> <li>• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznać w tekście równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów</li> <li>• rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów</li> <li>• rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne</li> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>• wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie</li> <li>• wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> <li>• uzupełnić podane teksty poprawnymi formami</li> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> <li>• określić kategorie nazw osobowych</li> <li>• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone</li> <li>• wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik</li> <li>• rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>• przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie</li> <li>• skorygować teksty pod kątem ortograficznym</li> <li>• wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>• poprawnie odmienić podane wyrazy</li> <li>• wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> <li>• używać poprawnych form nazwisk</li> <li>• rozpoznać nieodmienne części mowy</li> <li>• wskazać w zdaniu orzeczenie imienne</li> <li>• przekształcić zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> <li>• stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym</li> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>• skorygować błędy interpunkcyjne</li> <li>• zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach</li> <li>• odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić</li> <li>• dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników</li> <li>• poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki</li> <li>• rozpoznać zdania bezpodmiotowe</li> <li>• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych</li> <li>• stworzyć tekst w wybranym stylu</li> <li>• omówić najczęstsze błędy ortograficzne popełniane przez użytkowników języka polskiego</li> <li>• poprawnie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> <li>• stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> <li>• właściwie określić formy osobowe czasowników</li> <li>• poprawnie określić i stosować formy zaimków</li> <li>• zastosować zdania bezpodmiotowe</li> <li>• przekształcić imiesłowowe równoważniki zdań w zdania</li> </ul>
<p><b>Tworzenie wypowiedzi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy tworzenia wywiadu</li> <li>• stworzyć plan rozprawki</li> <li>• zdefiniować artykuł</li> <li>• wymienić cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć pytania do autora podanego tekstu</li> <li>• omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania</li> <li>• wskazać błędy w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą</li> <li>• dokonać analizy przykładowej rozprawki</li> <li>• dokonać analizy formy i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> <li>• przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić</li> </ul>

	<p>artykułu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy listu otwartego</li> </ul>	<p>spójności tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kompozycję artykułu</li> <li>przedstawić kompozycję listu otwartego</li> </ul>	<p>podanym wywiadzie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę do podanego tematu</li> <li>skorygować błędy w podanych rozprawkach</li> <li>samodzielnie zebrać informacje do artykułu</li> <li>skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi</li> </ul>	<p>treści podanego artykułu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przykładów listów otwartych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji</li> <li>stworzyć rozprawkę</li> <li>napisać artykuł problemowy</li> <li>zredagować list otwarty</li> </ul>
<b>Samokształcenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać źródła, z których może gromadzić informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić informacje na dany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić poprawność zebranych informacji na dany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>selekcjonować zgromadzone informacje na dany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć własną wypowiedź na podstawie selekcjonowanych informacji na dany temat</li> </ul>

- Rocznych:

wymagania na ocenę	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
<b>wymagania ogólne</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie</li> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>scharakteryzować każdego z bohaterów</li> <li>określić kontekst biograficzny utworu</li> <li>wskazać cechy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują</li> <li>wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję</li> <li>nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>odnieść przeczytane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję światłocienia</li> <li>zinterpretować obraz</li> <li>zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>wyjaśnić wymowę obrazu</li> <li>omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła</li> <li>wyrazić swoją opinię na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści ukazywali podobne elementy i wątki</li> <li>podjąć dyskusję na temat związany z lekcją</li> <li>odszukać informacje na temat lekcji</li> <li>wypowiedzieć się na temat wskazany podczas lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera</li> <li>wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej</li> <li>porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą</li> </ul>

	<p>romantycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek narratora tekstu do życia</li> <li>• ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów             <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję</li> </ul> </li> <li>• wskazać przykłady animizacji</li> <li>• wskazać w utworze wyrazy</li> <li>• wskazać wady różnych przedstawicieli szlachty</li> <li>• omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych</li> <li>• odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>• określić przynależność gatunkową utworów</li> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego</li> <li>• omówić świat przedstawiony noweli</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe noweli</li> <li>• scharakteryzować głównego bohatera utworu</li> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> <li>• wskazać istotne</li> </ul>	<p>fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić fotografie znanych artystów</li> <li>• określić funkcję animizacji</li> <li>• określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> <li>• omówić funkcję tradycji w utworze</li> <li>• omówić sposób prezentacji przyrody w dziele</li> <li>• przywołać problematykę omawianych utworów</li> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> <li>• wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu</li> <li>• odnieść definicję powieści historycznej do utworu</li> <li>• omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków</li> <li>• wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło</li> </ul>	<p>temat fragmentu utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li> <li>• wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka</li> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii</li> <li>• sformułować uniwersalne wnioski na podstawie omawianego tekstu</li> <li>• wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję</li> <li>• dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze</li> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości</li> <li>• dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie</li> <li>• wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej</li> <li>• omówić kontekst historyczny tekstu</li> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania do kultury i historii obecne w omawianym utworze</li> <li>• odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów</li> <li>• przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> <li>• wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski</li> <li>• wskazać powiązania pomiędzy realizmem a dokumentalizmem czasów obecnych</li> <li>• przedstawić swoje zdanie na wskazany temat i uzasadnić ten wybór</li> <li>• wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści</li> <li>• odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić</li> <li>• ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>• stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> <li>• przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>
--	--	---	--	---	---

	<p>informacje we fragmentach dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> <li>• określić czas i miejsce akcji</li> <li>• wymienić wątki główne i poboczne</li> <li>• wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>• podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i></li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i></li> <li>• wymienić metody rusefikacji przedstawione w powieści</li> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w dwudziestoleciu międzywojennym</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i></li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i></li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>faszizm, rasizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusefikacji</li> <li>• wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów</li> <li>• wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne</li> <li>• wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją</li> <li>• omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym</li> <li>• wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze</li> <li>• przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich</li> <li>• wykorzystywać znajomość lektur</li> </ul>	<p>autorkę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne formy walki z rusefikacją</li> <li>• omówić kontekst historyczny dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym</li> <li>• omówić alegoryczne znaczenie postaci</li> <li>• wskazać w tekście elementy komizmu</li> <li>• omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki</li> <li>• omówić tradycyjne techniki graficzne</li> <li>• omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji</li> <li>• określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu</li> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> <li>• zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego</li> <li>• zinterpretować funkcję powtórzenia</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• sformułować morał utworu</li> <li>• ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>• omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem</li> <li>• omówić dylematy moralne bohaterów tekstu</li> <li>• problematyzować treść lektur obowiązkowych</li> </ul>	
--	---	---	---	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły</li> <li>• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i></li> <li>• wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i></li> <li>• wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich</li> <li>• wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych</li> </ul>	<p>obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej</li> <li>• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów</li> </ul>		
<b>Kształcenie językowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów</li> <li>• rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów</li> <li>• rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne</li> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>• wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie</li> <li>• wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> <li>• uzupełnić podane teksty poprawnymi formami</li> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>• przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie</li> <li>• skorygować teksty pod kątem ortograficznym</li> <li>• wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>• poprawnie odmienić podane wyrazy</li> <li>• wskazać w podanych wyrazach sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> <li>• stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym</li> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>• skorygować błędy interpunkcyjne</li> <li>• zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych</li> <li>• stworzyć tekst w wybranym stylu</li> <li>• omówić najczęstsze błędy ortograficzne popełniane przez użytkowników języka polskiego</li> <li>• poprawnie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> <li>• stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> <li>• właściwie określić formy osobowe czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów</li> <li>• przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> <li>• stworzyć tekst, w którym znajdują się wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> <li>• określić kierunek upodobnienia</li> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> <li>• sporządzić wykres rodziny wyrazów</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kategorie nazw osobowych</li> <li>• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone</li> <li>• wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik</li> <li>• rozpoznać zdania współrzędne i podrzędnie złożone</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną</li> <li>• podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubieżdźwicznienie, udźwicznienie</i></li> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> </ul>	<p>akcentowane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• używać poprawnych form nazwisk</li> <li>• rozpoznać nieodmienne części mowy</li> <li>• wskazać w zdaniu orzeczenie imienne</li> <li>• przekształcić zdania pojedyncze w złożone</li> <li>• wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> <li>• zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu</li> <li>• wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznać rodzaje głosek</li> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić</li> <li>• dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników</li> <li>• poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki</li> <li>• rozpoznać zdania bezpodmiotowe</li> <li>• przekształcić zdania w imiesłowowe</li> <li>• zapisać dowolny dialog w mowie zależnej</li> <li>• rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne</li> <li>• skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby</li> <li>• wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie określić i stosować formy zaimków</li> <li>• zastosować zdania bezpodmiotowe</li> <li>• przekształcić imiesłowowe równoważniki zdań w zdania</li> <li>• zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej</li> <li>• przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie</li> <li>• poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> </ul>	
--	---	---	---	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>				
<b>Tworzenie wypowiedzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ulożyć pytania do autora podanego tekstu</li> <li>omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu</li> <li>przedstawić kompozycję artykułu</li> <li>przedstawić kompozycję listu otwartego</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i></li> <li>wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>CV (curriculum vitae)</i></li> <li>wymienić elementy CV</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i></li> <li>wymienić elementy listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania</li> <li>wskazać błędy w podanym wywiadzie</li> <li>sformułować tezę do podanego tematu rozprawki</li> <li>skorygować błędy w podanych rozprawkach</li> <li>samodzielnie zebrać informacje do artykułu</li> <li>skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi</li> <li>zgrupować argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> <li>zgrupować informacje, które powinny znaleźć się w CV</li> <li>zgrupować informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą</li> <li>dokonać analizy przykładowej rozprawki</li> <li>dokonać analizy formy i treści podanego artykułu</li> <li>dokonać analizy przykładów listów otwartych</li> <li>skorygować błędnie napisane podanie</li> <li>uporządkować informacje przydatne do napisania CV</li> <li>uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> <li>przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić</li> <li>przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji</li> <li>stworzyć rozprawkę</li> <li>napisać artykuł problemowy</li> <li>zredagować list otwarty</li> <li>napisać podanie</li> <li>skorygować błędy w CV</li> <li>ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> <li>zredagować oficjalne CV</li> <li>zredagować list motywacyjny</li> <li>wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych</li> </ul>
<b>Samokształcenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgrupować informacje na dany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić poprawność zebranych informacji na dany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>selekcjonować zgromadzone informacje na dany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć własną wypowiedź na podstawie selekcjonowanych informacji na dany temat</li> </ul>	



## Spoleczny Zespół Przedszkolno-Szkolny 101 w Olsztynie

### 2. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

W ramach przedmiotu język polski przewidziane są następujące sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

- a) Prace klasowe
- b) Sprawdziany
- c) Kartkówki
- d) Odpowiedzi ustne
- e) Ćwiczenia praktyczne
- f) Ćwiczenia w domu
- g) Praca na lekcji